

المصالحة الوطنية

مطروحة للمناقشة



مصطفى كامل مراد



حسن حافظ

بتطبيق الشريعة الإسلامية وإلغاء الطواريء

ضرورة لتوحيد الكلمة ومواجهة مشاكل البلاد

مصطفى كامل مراد

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

العاقبة للمتقين

قال تعالى:

تِلْكَ الدَّارُ الْآخِرَةُ

نَجْعَلُهَا لِلَّذِينَ لَا يُرِيدُونَ عُلُوًّا

وَلَا فُسَادًا وَالْآخِرَةُ

لِلْمُتَّقِينَ

(آية ٨٢ سورة بقره)



مع الكتاب السنة

انتراف الدكتور

عند الحى الغفرانى

أفغانية

ولا تحسب الله

غافرا عما يعمل

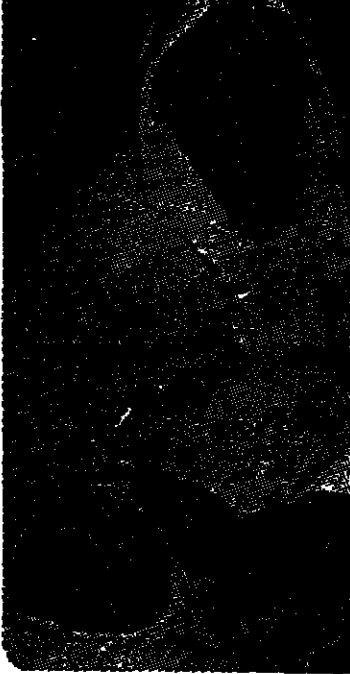
الظالمون إنما

يؤمرهم ليؤمر

تسخرهم في الأفعال

(آية ٤٢ سورة

ابراهيم)



حكم البعث

ورثت للباب الرسله

من القارىء محمد مصطفى

كمال الجرواني

يوم جمعة - ٢٧ ربيع

الثاني ١٤٠٧ هـ - ٢٩

ديسمبر ١٩٨٦ م

الصفحة السادسة

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

حسن حافظ

قصة قصيرة

الغبيا

من تومي أصحو .. يتأجج بغدائف الصباح راسي .. تحسني بحدائق الخراج الأصوات .. حفيفها أبيض فوق أرض الغربة .. أحسني صدى الفصح الصنوبر ينهمر الماء .. أحسني أكثر لتأثير الماء راسي .. عندما يفتح الباب المظلم ويلجئني وجهه .. من كل اتجاه ينطلق البصاق من أفه ويصرخ ..

أفكر نفسي سعد زغلول .. يابوح أمك .. يوصفك البك فوق صدغي ويذهب .. الصنوبر ساقلي بجسدي ولصنوبري تراعي وتكون خلف الباب داخل مكان مظلم كأنه الجحيم .. أرغب في العودة كما كنت حينما .. مضفة .. مضفة .. مضفة ..

أفتح الصنوبر أكثر .. أحسني راسي للتلقي أكثر التلوي المتشفة .. أغمر بها وجهي .. أدعو أن يهدأ الصنوبر .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. وصباح .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. بصباح .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. بصباح .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. بصباح ..

أفتح الصنوبر أكثر .. أحسني راسي للتلقي أكثر التلوي المتشفة .. أغمر بها وجهي .. أدعو أن يهدأ الصنوبر .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. وصباح .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. بصباح .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. بصباح .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. بصباح ..

أفتح الصنوبر أكثر .. أحسني راسي للتلقي أكثر التلوي المتشفة .. أغمر بها وجهي .. أدعو أن يهدأ الصنوبر .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. وصباح .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. بصباح .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. بصباح .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. بصباح ..

أفتح الصنوبر أكثر .. أحسني راسي للتلقي أكثر التلوي المتشفة .. أغمر بها وجهي .. أدعو أن يهدأ الصنوبر .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. وصباح .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. بصباح .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. بصباح .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. بصباح ..

أفتح الصنوبر أكثر .. أحسني راسي للتلقي أكثر التلوي المتشفة .. أغمر بها وجهي .. أدعو أن يهدأ الصنوبر .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. وصباح .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. بصباح .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. بصباح .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. بصباح ..

أفتح الصنوبر أكثر .. أحسني راسي للتلقي أكثر التلوي المتشفة .. أغمر بها وجهي .. أدعو أن يهدأ الصنوبر .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. وصباح .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. بصباح .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. بصباح .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. بصباح ..

أفتح الصنوبر أكثر .. أحسني راسي للتلقي أكثر التلوي المتشفة .. أغمر بها وجهي .. أدعو أن يهدأ الصنوبر .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. وصباح .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. بصباح .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. بصباح .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. بصباح ..

أفتح الصنوبر أكثر .. أحسني راسي للتلقي أكثر التلوي المتشفة .. أغمر بها وجهي .. أدعو أن يهدأ الصنوبر .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. وصباح .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. بصباح .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. بصباح .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. بصباح ..

أفتح الصنوبر أكثر .. أحسني راسي للتلقي أكثر التلوي المتشفة .. أغمر بها وجهي .. أدعو أن يهدأ الصنوبر .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. وصباح .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. بصباح .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. بصباح .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. بصباح ..

أفتح الصنوبر أكثر .. أحسني راسي للتلقي أكثر التلوي المتشفة .. أغمر بها وجهي .. أدعو أن يهدأ الصنوبر .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. وصباح .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. بصباح .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. بصباح .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. بصباح ..

أفتح الصنوبر أكثر .. أحسني راسي للتلقي أكثر التلوي المتشفة .. أغمر بها وجهي .. أدعو أن يهدأ الصنوبر .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. وصباح .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. بصباح .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. بصباح .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. بصباح ..

أفتح الصنوبر أكثر .. أحسني راسي للتلقي أكثر التلوي المتشفة .. أغمر بها وجهي .. أدعو أن يهدأ الصنوبر .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. وصباح .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. بصباح .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. بصباح .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. بصباح ..

أفتح الصنوبر أكثر .. أحسني راسي للتلقي أكثر التلوي المتشفة .. أغمر بها وجهي .. أدعو أن يهدأ الصنوبر .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. وصباح .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. بصباح .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. بصباح .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. بصباح ..

أفتح الصنوبر أكثر .. أحسني راسي للتلقي أكثر التلوي المتشفة .. أغمر بها وجهي .. أدعو أن يهدأ الصنوبر .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. وصباح .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. بصباح .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. بصباح .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. بصباح ..

أفتح الصنوبر أكثر .. أحسني راسي للتلقي أكثر التلوي المتشفة .. أغمر بها وجهي .. أدعو أن يهدأ الصنوبر .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. وصباح .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. بصباح .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. بصباح .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. بصباح ..

أفتح الصنوبر أكثر .. أحسني راسي للتلقي أكثر التلوي المتشفة .. أغمر بها وجهي .. أدعو أن يهدأ الصنوبر .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. وصباح .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. بصباح .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. بصباح .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. بصباح ..

أفتح الصنوبر أكثر .. أحسني راسي للتلقي أكثر التلوي المتشفة .. أغمر بها وجهي .. أدعو أن يهدأ الصنوبر .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. وصباح .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. بصباح .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. بصباح .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. بصباح ..

أفتح الصنوبر أكثر .. أحسني راسي للتلقي أكثر التلوي المتشفة .. أغمر بها وجهي .. أدعو أن يهدأ الصنوبر .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. وصباح .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. بصباح .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. بصباح .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. بصباح ..

أفتح الصنوبر أكثر .. أحسني راسي للتلقي أكثر التلوي المتشفة .. أغمر بها وجهي .. أدعو أن يهدأ الصنوبر .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. وصباح .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. بصباح .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. بصباح .. أفتح الصنوبر .. أحسني .. بصباح ..

من أوراق مشف

شملت بالقطب الشمال حفيفي

وعلقت منظره وزيفي

فلما أتى الأجر المرتب دلفنا

للحلم في هذا الزمان غريق

وأفنى طرل خشيته وجدنا

من أسد حله ياوليتي أني أحر أصلي

ولم يعجزنا أمتعة الجفا

من أن يراني في الطريق صديق

والقول عند دلم وفلافل

عنب البغات ويغترق اليريق

بعض الحكة بالغبيا

منه ومنها لا أكر الحق

تومي ياني معكم مسروق

من أن يظلم بما أهله

وأن أصفك بالقطب اضيق

يا أيها الحكة أني سائل

أم علة قفها تنقيل

يرجو جوابا شافيا فيل

فريد إبراهيم

فريد إبراهيم

فريد إبراهيم

فريد إبراهيم

فريد إبراهيم

فريد إبراهيم

فريد إبراهيم

فريد إبراهيم

فريد إبراهيم

فريد إبراهيم

فريد إبراهيم

فريد إبراهيم

فريد إبراهيم

فريد إبراهيم

فريد إبراهيم

فريد إبراهيم

فريد إبراهيم

فريد إبراهيم

فريد إبراهيم

فريد إبراهيم

فريد إبراهيم

فريد إبراهيم

فريد إبراهيم

فريد إبراهيم

فريد إبراهيم

فريد إبراهيم

فريد إبراهيم

فريد إبراهيم

فريد إبراهيم

فريد إبراهيم

فريد إبراهيم

فريد إبراهيم

فريد إبراهيم

فريد إبراهيم

فريد إبراهيم

فريد إبراهيم

فريد إبراهيم

فريد إبراهيم

الضحك من غير سبب

لثلاث برنانج في الطريق اليك

داخل الاستديوهات

الاعمال التلفزيونية الجديدة

فوجي المنفرد على الشاشة

يفتقد تضع يداه في جيبها

وتضد عمل على يملأ أهم

بعد انتهاء البرنامج اكتشف

المنفرد أنها لذيذة !!

الاستاذ وتلاميذه

والخلافات

المستمرة !!

اشغل الخلاف الفني بين

بعد أن رفض الأجدع العودة إلى

طوع المخرج .. على فكرة هذا

لأنه كان خلاف بين المخرج

وتلاميذه وأسبب الاشتغال

داك شخصية جدا

اشغل الخلاف الفني بين

بعد أن رفض الأجدع العودة إلى

طوع المخرج .. على فكرة هذا

لأنه كان خلاف بين المخرج

وتلاميذه وأسبب الاشتغال

داك شخصية جدا

اشغل الخلاف الفني بين

بعد أن رفض الأجدع العودة إلى

طوع المخرج .. على فكرة هذا

لأنه كان خلاف بين المخرج

وتلاميذه وأسبب الاشتغال

داك شخصية جدا

اشغل الخلاف الفني بين

بعد أن رفض الأجدع العودة إلى

طوع المخرج .. على فكرة هذا

لأنه كان خلاف بين المخرج

وتلاميذه وأسبب الاشتغال

داك شخصية جدا

اشغل الخلاف الفني بين

بعد أن رفض الأجدع العودة إلى

طوع المخرج .. على فكرة هذا

لأنه كان خلاف بين المخرج

وتلاميذه وأسبب الاشتغال

داك شخصية جدا

اشغل الخلاف الفني بين

بعد أن رفض الأجدع العودة إلى

طوع المخرج .. على فكرة هذا

لأنه كان خلاف بين المخرج

وتلاميذه وأسبب الاشتغال

داك شخصية جدا

اشغل الخلاف الفني بين

بعد أن رفض الأجدع العودة إلى

طوع المخرج .. على فكرة هذا

لأنه كان خلاف بين المخرج

وتلاميذه وأسبب الاشتغال

داك شخصية جدا

اشغل الخلاف الفني بين

بعد أن رفض الأجدع العودة إلى

طوع المخرج .. على فكرة هذا

أكذوبة اتحاد الفنانين العرب الجديد

سعد وهب يتجاهل القبانون

كتب - هشام يحيى

وسط الدعاية الصحفية .. وإعلانات الصحف القومية قصد الأخير لوجي

الوسط الفني بالإخبار والتصريحات تتوالى على لسان سعد الدين وهب رئيس

اتحاد الفنانين العرب .. ثم تبع هذه .. الضجة .. الإعلامية ما سعى اجتماعات اللجنة التحضيرية

للاتحاد العام للفنانين العرب

واستنداداً إلى عهد .. السرعة .. تم انتخاب سعد الدين وهب رئيساً للاتحاد

وعلى مدي من السودان وشيل المشيبي من الزين مساعدين !!

وكل هذا في حد ذاته لا يمثل أي

غربة ولكن الغريب

في الأمر أن هناك

اتحاد للفنانين

العرب قائم في مصر

منذ ما يقرب من

١٥ عاماً تحديداً تم

تأسيسه بتاريخ

١٩٧١/٤/١

القاهرة ويضم في عضويته ما يزيد عن

٧٠٠ عضو من الفنانين المصريين والعرب

من كل الدول العربية من مثقلين

ومصريين وسينمائيين ومخرجين

ومنتجين وموسيقيين وكثاب جامعا

الاتحاد مسجل رسمياً في سجلات جامعة

الدول العربية وذلك منذ ١٠ سنوات

تحديداً في عام ١٩٧٥ !!

وكان للاتحاد خطوات في المستقبل

لتفويض مشروع فني خدم تم له

تقديم مشروع فني أرض مساحتها ٤٠٠

فدان بقرار من الدكتور يوسف والي نائب

رئيس الوزراء وتم بالفعل استلام هذه

الأرض المخصصة للمشروع وفي جزء

من شتبا مع تقديم الضمانات المالية

الكاملة لعمليات إنشاء المشروع وكان

مخصصاً أيضاً ميزانية ضخمة

لمصاريف المشروع

وأياها كان للاتحاد مراسلات

مستمرة مع كبار المسؤولين في مصر سواء

على مستوى السياسة والقيادات

الثقافية والفنية والأدبية بدءاً من رئيس

الجمهورية وإنهاء بمحمد عبدالوهاب

رئيس جمعية المؤلفين والممثلين !!

وأياها كان بين سعد الدين وهب

رئيس اتحاد الفنانين العرب .. زعيم

صيري .. مراسلات وخلافات كان آخرها

مات استلامه بتاريخ ١٩٨١/٢/٢١

فرض عليه مشروع الفني !!

فما كان من مشروع اتحاد الفنانين

الفنية بعد استلامه الخلل وما تضمن

هذه الأفكار والقرارات إلى دمشق

إنشاء اتحاد مهرجان دمشق المسرحي

ليعلن تأسيس اتحاد الفنانين العرب !!

خلال الخطاب السابق شارباً بالفنانين

عرض الحاضرين أماماً هيئة فنية قانونية

قائمة ومؤسسة لها جميع الصفات

الدولية والشعبية !!

وماكان بعد هذه التصريحات على

لسان سعد الدين وهب إلا والتفت ضجة

لامية حول هذه التصريحات ثم طهر في

قصة صورة

نهاية عميل

ظهرت حالة القدر في جنوب السودان بزعامة جون جارانج في السنوات

الطويلة الماضية .. وهي مؤامرة صهيونية اشتركت فيها أمريكا وإنجلترا منذ قرن

من الزمان .. كان أهال الجنوب عبارة عن قبائل مختلفة في العادات والتقاليد

واللغات وكثروا غرايا كما ولتهم اهتمامهم باستثناء قلة من التجار المسلمين

والذين تزحوا إلى هذه المنطقة ونشروا فيها التعليم الإسلامية .. فما تشبه

الاستعمار البريطاني لنظير ظهور الاسلام .. تعاون مع الصهيونيين الأمريكيين

لإخضاع الحركة الإسلامية خصوصاً بعد أن أقامت مصر مسجداً هناك منذ

تصريف قرن .. فقامت المدارس التبشيرية وسط الأدغال .. ووقع اختيارهم على

بعض قبائل قبائل النكا واختارت منهم شلبا صغيراً توستت فيه الكاهن الذي

هو جون جارانج .. ويعتد به إلى الولايات المتحدة في قرات مكافئة للخراب

عن العلوم العسكرية وغيرها حتى نهاية عام ١٩٨١ .. كي يعود مسلحاً للقوة

والقوة والسياسة الشريفة بالسودان .. وزودته بالأسلحة .. ثم عودته إلى

الحكومة الأتوبية أيضاً في مهمته .. فكان أول مطلب له إلغاء الشريعة الإسلامية

من السودان بأكمله .. وكان جيشاً لمحاربة الحكومة السودانية .. وقد توهم أنه

يستطيع تصليب نفسه إمبراطوراً على السودان (كما قيل له) .. ون سبيل ذلك

عزل إسرائيل في كل جماعات القلاش من التوبيا نظير مده بالأسلحة ولقووف

معه .. وتفتتت الحكومة السودانية للجهات المتعددة التي تركز حركة المبرد

ومنها أيضاً منظمات الإغارة البولية .. التي اتهمتها السودان بيلفندل في

الخطون الداخلية واتصلها بالمصريين

ويشاء لكل الذين أن يزعم الباطل .. فقاموا أحد ضباط جيش المتعدين

بحركة عصيان في مصر يوماً ويطبق الروس على جون جارانج الذي أصبح

على أثرها يقابل الكتل ونقل إلى ادبيس ألبا ومنها إلى بومبا حيث استغل أحد

المستشفيات وتوريد الإشعاعات عن وفاته وقد حل محله وليام غريشو الرجل

الثاني في حركة القدر

وهذه الصورة لجون جارانج في مطلع شبابه عام ١٩٦١ أثناء دراسته بلحد

المعاهد التبشيرية التي أقيمتا بريتانيا بالاشتراك مع الصهيونية الأمريكية في

وسط الغابات بجنوب السودان

حسين الرمل

طالب من الجنوب من جندته الجاليات الأمريكية للتبشير في إحدى

قاعات كنيسة في وسط الغابات ويرى في الوسط جون جارانج

حسين الرمل

الأحزاب في كل مكان

الشرطة تحيي الشرطة !!

تحولت قاعة الساعات بمحكمة الجنائية بباب الخلق إلى قاعة عسكرية - أثناء نظر قضية الضباط المتهمين بغتليب أعضاء تنظيم الجهاد - قام مجموعة من المخابراتيين وجنود الأمن المركزي - الذين يرتدون الزي العسكري - بالهتاف - تحيا الشرطة - تحيا الشرطة - وذلك لرفع الروح المعنوية للضباط إسمارة أثناء المحاكمة التي احتشدت خارج القاعة لروية ملك التعذيب ردت مختلف معادية للشرطة مسا لثمة غلبة رجال الداخلية على الجمهور .

وعاد رفعت ماسح الاحذية الى مجلس الشعب !!

اخيرا عاد رفعت ماسح الاحذية رغم انه المصلحة الحزبية التي تتكفل رايها علما داخل مجلس الشعب .
وبعد تشر الاحزاب لاستطلاع رأي حول اهم احداث ١٩٨٦ في البرلمان والتي تركزت فيه ان اهم الاحداث خروج رفعت ماسح الاحذية لاجتماعات الجهات المعنية وفرت عدم الاستغناء عن رفعت ماسح الاحذية واستأنف نشاطه !!

كتاب الله !!

مازال عدم الاهتمام بكتاب الله - وعدم مراجعة نسخة الخطيب التي تخرج بها الخطيب يوميا موقلة لانتهاج نقد تقدم لنا الطائفة - خالد السعيد جوده (تجارة غلظا) بمصنف شريف مشروح بداخله تماما أربعة عشر صفحة . وفي المصنف ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩ - ٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٥٢ - ٥٥٣ - ٥٥٤ - ٥٥٥ - ٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٥٦٠ - ٥٦١ - ٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤ - ٥٦٥ - ٥٦٦ - ٥٦٧ - ٥٦٨ - ٥٦٩ - ٥٧٠ - ٥٧١ - ٥٧٢ - ٥٧٣ - ٥٧٤ - ٥٧٥ - ٥٧٦ - ٥٧٧ - ٥٧٨ - ٥٧٩ - ٥٨٠ - ٥٨١ - ٥٨٢ - ٥٨٣ - ٥٨٤ - ٥٨٥ - ٥٨٦ - ٥٨٧ - ٥٨٨ - ٥٨٩ - ٥٩٠ - ٥٩١ - ٥٩٢ - ٥٩٣ - ٥٩٤ - ٥٩٥ - ٥٩٦ - ٥٩٧ - ٥٩٨ - ٥٩٩ - ٦٠٠ - ٦٠١ - ٦٠٢ - ٦٠٣ - ٦٠٤ - ٦٠٥ - ٦٠٦ - ٦٠٧ - ٦٠٨ - ٦٠٩ - ٦١٠ - ٦١١ - ٦١٢ - ٦١٣ - ٦١٤ - ٦١٥ - ٦١٦ - ٦١٧ - ٦١٨ - ٦١٩ - ٦٢٠ - ٦٢١ - ٦٢٢ - ٦٢٣ - ٦٢٤ - ٦٢٥ - ٦٢٦ - ٦٢٧ - ٦٢٨ - ٦٢٩ - ٦٣٠ - ٦٣١ - ٦٣٢ - ٦٣٣ - ٦٣٤ - ٦٣٥ - ٦٣٦ - ٦٣٧ - ٦٣٨ - ٦٣٩ - ٦٤٠ - ٦٤١ - ٦٤٢ - ٦٤٣ - ٦٤٤ - ٦٤٥ - ٦٤٦ - ٦٤٧ - ٦٤٨ - ٦٤٩ - ٦٥٠ - ٦٥١ - ٦٥٢ - ٦٥٣ - ٦٥٤ - ٦٥٥ - ٦٥٦ - ٦٥٧ - ٦٥٨ - ٦٥٩ - ٦٦٠ - ٦٦١ - ٦٦٢ - ٦٦٣ - ٦٦٤ - ٦٦٥ - ٦٦٦ - ٦٦٧ - ٦٦٨ - ٦٦٩ - ٦٧٠ - ٦٧١ - ٦٧٢ - ٦٧٣ - ٦٧٤ - ٦٧٥ - ٦٧٦ - ٦٧٧ - ٦٧٨ - ٦٧٩ - ٦٨٠ - ٦٨١ - ٦٨٢ - ٦٨٣ - ٦٨٤ - ٦٨٥ - ٦٨٦ - ٦٨٧ - ٦٨٨ - ٦٨٩ - ٦٩٠ - ٦٩١ - ٦٩٢ - ٦٩٣ - ٦٩٤ - ٦٩٥ - ٦٩٦ - ٦٩٧ - ٦٩٨ - ٦٩٩ - ٧٠٠ - ٧٠١ - ٧٠٢ - ٧٠٣ - ٧٠٤ - ٧٠٥ - ٧٠٦ - ٧٠٧ - ٧٠٨ - ٧٠٩ - ٧١٠ - ٧١١ - ٧١٢ - ٧١٣ - ٧١٤ - ٧١٥ - ٧١٦ - ٧١٧ - ٧١٨ - ٧١٩ - ٧٢٠ - ٧٢١ - ٧٢٢ - ٧٢٣ - ٧٢٤ - ٧٢٥ - ٧٢٦ - ٧٢٧ - ٧٢٨ - ٧٢٩ - ٧٣٠ - ٧٣١ - ٧٣٢ - ٧٣٣ - ٧٣٤ - ٧٣٥ - ٧٣٦ - ٧٣٧ - ٧٣٨ - ٧٣٩ - ٧٤٠ - ٧٤١ - ٧٤٢ - ٧٤٣ - ٧٤٤ - ٧٤٥ - ٧٤٦ - ٧٤٧ - ٧٤٨ - ٧٤٩ - ٧٥٠ - ٧٥١ - ٧٥٢ - ٧٥٣ - ٧٥٤ - ٧٥٥ - ٧٥٦ - ٧٥٧ - ٧٥٨ - ٧٥٩ - ٧٦٠ - ٧٦١ - ٧٦٢ - ٧٦٣ - ٧٦٤ - ٧٦٥ - ٧٦٦ - ٧٦٧ - ٧٦٨ - ٧٦٩ - ٧٧٠ - ٧٧١ - ٧٧٢ - ٧٧٣ - ٧٧٤ - ٧٧٥ - ٧٧٦ - ٧٧٧ - ٧٧٨ - ٧٧٩ - ٧٨٠ - ٧٨١ - ٧٨٢ - ٧٨٣ - ٧٨٤ - ٧٨٥ - ٧٨٦ - ٧٨٧ - ٧٨٨ - ٧٨٩ - ٧٩٠ - ٧٩١ - ٧٩٢ - ٧٩٣ - ٧٩٤ - ٧٩٥ - ٧٩٦ - ٧٩٧ - ٧٩٨ - ٧٩٩ - ٨٠٠ - ٨٠١ - ٨٠٢ - ٨٠٣ - ٨٠٤ - ٨٠٥ - ٨٠٦ - ٨٠٧ - ٨٠٨ - ٨٠٩ - ٨١٠ - ٨١١ - ٨١٢ - ٨١٣ - ٨١٤ - ٨١٥ - ٨١٦ - ٨١٧ - ٨١٨ - ٨١٩ - ٨٢٠ - ٨٢١ - ٨٢٢ - ٨٢٣ - ٨٢٤ - ٨٢٥ - ٨٢٦ - ٨٢٧ - ٨٢٨ - ٨٢٩ - ٨٣٠ - ٨٣١ - ٨٣٢ - ٨٣٣ - ٨٣٤ - ٨٣٥ - ٨٣٦ - ٨٣٧ - ٨٣٨ - ٨٣٩ - ٨٤٠ - ٨٤١ - ٨٤٢ - ٨٤٣ - ٨٤٤ - ٨٤٥ - ٨٤٦ - ٨٤٧ - ٨٤٨ - ٨٤٩ - ٨٥٠ - ٨٥١ - ٨٥٢ - ٨٥٣ - ٨٥٤ - ٨٥٥ - ٨٥٦ - ٨٥٧ - ٨٥٨ - ٨٥٩ - ٨٦٠ - ٨٦١ - ٨٦٢ - ٨٦٣ - ٨٦٤ - ٨٦٥ - ٨٦٦ - ٨٦٧ - ٨٦٨ - ٨٦٩ - ٨٧٠ - ٨٧١ - ٨٧٢ - ٨٧٣ - ٨٧٤ - ٨٧٥ - ٨٧٦ - ٨٧٧ - ٨٧٨ - ٨٧٩ - ٨٨٠ - ٨٨١ - ٨٨٢ - ٨٨٣ - ٨٨٤ - ٨٨٥ - ٨٨٦ - ٨٨٧ - ٨٨٨ - ٨٨٩ - ٨٩٠ - ٨٩١ - ٨٩٢ - ٨٩٣ - ٨٩٤ - ٨٩٥ - ٨٩٦ - ٨٩٧ - ٨٩٨ - ٨٩٩ - ٩٠٠ - ٩٠١ - ٩٠٢ - ٩٠٣ - ٩٠٤ - ٩٠٥ - ٩٠٦ - ٩٠٧ - ٩٠٨ - ٩٠٩ - ٩١٠ - ٩١١ - ٩١٢ - ٩١٣ - ٩١٤ - ٩١٥ - ٩١٦ - ٩١٧ - ٩١٨ - ٩١٩ - ٩٢٠ - ٩٢١ - ٩٢٢ - ٩٢٣ - ٩٢٤ - ٩٢٥ - ٩٢٦ - ٩٢٧ - ٩٢٨ - ٩٢٩ - ٩٣٠ - ٩٣١ - ٩٣٢ - ٩٣٣ - ٩٣٤ - ٩٣٥ - ٩٣٦ - ٩٣٧ - ٩٣٨ - ٩٣٩ - ٩٤٠ - ٩٤١ - ٩٤٢ - ٩٤٣ - ٩٤٤ - ٩٤٥ - ٩٤٦ - ٩٤٧ - ٩٤٨ - ٩٤٩ - ٩٥٠ - ٩٥١ - ٩٥٢ - ٩٥٣ - ٩٥٤ - ٩٥٥ - ٩٥٦ - ٩٥٧ - ٩٥٨ - ٩٥٩ - ٩٦٠ - ٩٦١ - ٩٦٢ - ٩٦٣ - ٩٦٤ - ٩٦٥ - ٩٦٦ - ٩٦٧ - ٩٦٨ - ٩٦٩ - ٩٧٠ - ٩٧١ - ٩٧٢ - ٩٧٣ - ٩٧٤ - ٩٧٥ - ٩٧٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨ - ٩٧٩ - ٩٨٠ - ٩٨١ - ٩٨٢ - ٩٨٣ - ٩٨٤ - ٩٨٥ - ٩٨٦ - ٩٨٧ - ٩٨٨ - ٩٨٩ - ٩٩٠ - ٩٩١ - ٩٩٢ - ٩٩٣ - ٩٩٤ - ٩٩٥ - ٩٩٦ - ٩٩٧ - ٩٩٨ - ٩٩٩ - ١٠٠٠ - ١٠٠١ - ١٠٠٢ - ١٠٠٣ - ١٠٠٤ - ١٠٠٥ - ١٠٠٦ - ١٠٠٧ - ١٠٠٨ - ١٠٠٩ - ١٠١٠ - ١٠١١ - ١٠١٢ - ١٠١٣ - ١٠١٤ - ١٠١٥ - ١٠١٦ - ١٠١٧ - ١٠١٨ - ١٠١٩ - ١٠٢٠ - ١٠٢١ - ١٠٢٢ - ١٠٢٣ - ١٠٢٤ - ١٠٢٥ - ١٠٢٦ - ١٠٢٧ - ١٠٢٨ - ١٠٢٩ - ١٠٣٠ - ١٠٣١ - ١٠٣٢ - ١٠٣٣ - ١٠٣٤ - ١٠٣٥ - ١٠٣٦ - ١٠٣٧ - ١٠٣٨ - ١٠٣٩ - ١٠٤٠ - ١٠٤١ - ١٠٤٢ - ١٠٤٣ - ١٠٤٤ - ١٠٤٥ - ١٠٤٦ - ١٠٤٧ - ١٠٤٨ - ١٠٤٩ - ١٠٥٠ - ١٠٥١ - ١٠٥٢ - ١٠٥٣ - ١٠٥٤ - ١٠٥٥ - ١٠٥٦ - ١٠٥٧ - ١٠٥٨ - ١٠٥٩ - ١٠٦٠ - ١٠٦١ - ١٠٦٢ - ١٠٦٣ - ١٠٦٤ - ١٠٦٥ - ١٠٦٦ - ١٠٦٧ - ١٠٦٨ - ١٠٦٩ - ١٠٧٠ - ١٠٧١ - ١٠٧٢ - ١٠٧٣ - ١٠٧٤ - ١٠٧٥ - ١٠٧٦ - ١٠٧٧ - ١٠٧٨ - ١٠٧٩ - ١٠٨٠ - ١٠٨١ - ١٠٨٢ - ١٠٨٣ - ١٠٨٤ - ١٠٨٥ - ١٠٨٦ - ١٠٨٧ - ١٠٨٨ - ١٠٨٩ - ١٠٩٠ - ١٠٩١ - ١٠٩٢ - ١٠٩٣ - ١٠٩٤ - ١٠٩٥ - ١٠٩٦ - ١٠٩٧ - ١٠٩٨ - ١٠٩٩ - ١١٠٠ - ١١٠١ - ١١٠٢ - ١١٠٣ - ١١٠٤ - ١١٠٥ - ١١٠٦ - ١١٠٧ - ١١٠٨ - ١١٠٩ - ١١١٠ - ١١١١ - ١١١٢ - ١١١٣ - ١١١٤ - ١١١٥ - ١١١٦ - ١١١٧ - ١١١٨ - ١١١٩ - ١١٢٠ - ١١٢١ - ١١٢٢ - ١١٢٣ - ١١٢٤ - ١١٢٥ - ١١٢٦ - ١١٢٧ - ١١٢٨ - ١١٢٩ - ١١٣٠ - ١١٣١ - ١١٣٢ - ١١٣٣ - ١١٣٤ - ١١٣٥ - ١١٣٦ - ١١٣٧ - ١١٣٨ - ١١٣٩ - ١١٤٠ - ١١٤١ - ١١٤٢ - ١١٤٣ - ١١٤٤ - ١١٤٥ - ١١٤٦ - ١١٤٧ - ١١٤٨ - ١١٤٩ - ١١٥٠ - ١١٥١ - ١١٥٢ - ١١٥٣ - ١١٥٤ - ١١٥٥ - ١١٥٦ - ١١٥٧ - ١١٥٨ - ١١٥٩ - ١١٦٠ - ١١٦١ - ١١٦٢ - ١١٦٣ - ١١٦٤ - ١١٦٥ - ١١٦٦ - ١١٦٧ - ١١٦٨ - ١١٦٩ - ١١٧٠ - ١١٧١ - ١١٧٢ - ١١٧٣ - ١١٧٤ - ١١٧٥ - ١١٧٦ - ١١٧٧ - ١١٧٨ - ١١٧٩ - ١١٨٠ - ١١٨١ - ١١٨٢ - ١١٨٣ - ١١٨٤ - ١١٨٥ - ١١٨٦ - ١١٨٧ - ١١٨٨ - ١١٨٩ - ١١٩٠ - ١١٩١ - ١١٩٢ - ١١٩٣ - ١١٩٤ - ١١٩٥ - ١١٩٦ - ١١٩٧ - ١١٩٨ - ١١٩٩ - ١٢٠٠ - ١٢٠١ - ١٢٠٢ - ١٢٠٣ - ١٢٠٤ - ١٢٠٥ - ١٢٠٦ - ١٢٠٧ - ١٢٠٨ - ١٢٠٩ - ١٢١٠ - ١٢١١ - ١٢١٢ - ١٢١٣ - ١٢١٤ - ١٢١٥ - ١٢١٦ - ١٢١٧ - ١٢١٨ - ١٢١٩ - ١٢٢٠ - ١٢٢١ - ١٢٢٢ - ١٢٢٣ - ١٢٢٤ - ١٢٢٥ - ١٢٢٦ - ١٢٢٧ - ١٢٢٨ - ١٢٢٩ - ١٢٣٠ - ١٢٣١ - ١٢٣٢ - ١٢٣٣ - ١٢٣٤ - ١٢٣٥ - ١٢٣٦ - ١٢٣٧ - ١٢٣٨ - ١٢٣٩ - ١٢٤٠ - ١٢٤١ - ١٢٤٢ - ١٢٤٣ - ١٢٤٤ - ١٢٤٥ - ١٢٤٦ - ١٢٤٧ - ١٢٤٨ - ١٢٤٩ - ١٢٥٠ - ١٢٥١ - ١٢٥٢ - ١٢٥٣ - ١٢٥٤ - ١٢٥٥ - ١٢٥٦ - ١٢٥٧ - ١٢٥٨ - ١٢٥٩ - ١٢٦٠ - ١٢٦١ - ١٢٦٢ - ١٢٦٣ - ١٢٦٤ - ١٢٦٥ - ١٢٦٦ - ١٢٦٧ - ١٢٦٨ - ١٢٦٩ - ١٢٧٠ - ١٢٧١ - ١٢٧٢ - ١٢٧٣ - ١٢٧٤ - ١٢٧٥ - ١٢٧٦ - ١٢٧٧ - ١٢٧٨ - ١٢٧٩ - ١٢٨٠ - ١٢٨١ - ١٢٨٢ - ١٢٨٣ - ١٢٨٤ - ١٢٨٥ - ١٢٨٦ - ١٢٨٧ - ١٢٨٨ - ١٢٨٩ - ١٢٩٠ - ١٢٩١ - ١٢٩٢ - ١٢٩٣ - ١٢٩٤ - ١٢٩٥ - ١٢٩٦ - ١٢٩٧ - ١٢٩٨ - ١٢٩٩ - ١٣٠٠ - ١٣٠١ - ١٣٠٢ - ١٣٠٣ - ١٣٠٤ - ١٣٠٥ - ١٣٠٦ - ١٣٠٧ - ١٣٠٨ - ١٣٠٩ - ١٣١٠ - ١٣١١ - ١٣١٢ - ١٣١٣ - ١٣١٤ - ١٣١٥ - ١٣١٦ - ١٣١٧ - ١٣١٨ - ١٣١٩ - ١٣٢٠ - ١٣٢١ - ١٣٢٢ - ١٣٢٣ - ١٣٢٤ - ١٣٢٥ - ١٣٢٦ - ١٣٢٧ - ١٣٢٨ - ١٣٢٩ - ١٣٣٠ - ١٣٣١ - ١٣٣٢ - ١٣٣٣ - ١٣٣٤ - ١٣٣٥ - ١٣٣٦ - ١٣٣٧ - ١٣٣٨ - ١٣٣٩ - ١٣٤٠ - ١٣٤١ - ١٣٤٢ - ١٣٤٣ - ١٣٤٤ - ١٣٤٥ - ١٣٤٦ - ١٣٤٧ - ١٣٤٨ - ١٣٤٩ - ١٣٥٠ - ١٣٥١ - ١٣٥٢ - ١٣٥٣ - ١٣٥٤ - ١٣٥٥ - ١٣٥٦ - ١٣٥٧ - ١٣٥٨ - ١٣٥٩ - ١٣٦٠ - ١٣٦١ - ١٣٦٢ - ١٣٦٣ - ١٣٦٤ - ١٣٦٥ - ١٣٦٦ - ١٣٦٧ - ١٣٦٨ - ١٣٦٩ - ١٣٧٠ - ١٣٧١ - ١٣٧٢ - ١٣٧٣ - ١٣٧٤ - ١٣٧٥ - ١٣٧٦ - ١٣٧٧ - ١٣٧٨ - ١٣٧٩ - ١٣٨٠ - ١٣٨١ - ١٣٨٢ - ١٣٨٣ - ١٣٨٤ - ١٣٨٥ - ١٣٨٦ - ١٣٨٧ - ١٣٨٨ - ١٣٨٩ - ١٣٩٠ - ١٣٩١ - ١٣٩٢ - ١٣٩٣ - ١٣٩٤ - ١٣٩٥ - ١٣٩٦ - ١٣٩٧ - ١٣٩٨ - ١٣٩٩ - ١٤٠٠ - ١٤٠١ - ١٤٠٢ - ١٤٠٣ - ١٤٠٤ - ١٤٠٥ - ١٤٠٦ - ١٤٠٧ - ١٤٠٨ - ١٤٠٩ - ١٤١٠ - ١٤١١ - ١٤١٢ - ١٤١٣ - ١٤١٤ - ١٤١٥ - ١٤١٦ - ١٤١٧ - ١٤١٨ - ١٤١٩ - ١٤٢٠ - ١٤٢١ - ١٤٢٢ - ١٤٢٣ - ١٤٢٤ - ١٤٢٥ - ١٤٢٦ - ١٤٢٧ - ١٤٢٨ - ١٤٢٩ - ١٤٣٠ - ١٤٣١ - ١٤٣٢ - ١٤٣٣ - ١٤٣٤ - ١٤٣٥ - ١٤٣٦ - ١٤٣٧ - ١٤٣٨ - ١٤٣٩ - ١٤٤٠ - ١٤٤١ - ١٤٤٢ - ١٤٤٣ - ١٤٤٤ - ١٤٤٥ - ١٤٤٦ - ١٤٤٧ - ١٤٤٨ - ١٤٤٩ - ١٤٥٠ - ١٤٥١ - ١٤٥٢ - ١٤٥٣ - ١٤٥٤ - ١٤٥٥ - ١٤٥٦ - ١٤٥٧ - ١٤٥٨ - ١٤٥٩ - ١٤٦٠ - ١٤٦١ - ١٤٦٢ - ١٤٦٣ - ١٤٦٤ - ١٤٦٥ - ١٤٦٦ - ١٤٦٧ - ١٤٦٨ - ١٤٦٩ - ١٤٧٠ - ١٤٧١ - ١٤٧٢ - ١٤٧٣ - ١٤٧٤ - ١٤٧٥ - ١٤٧٦ - ١٤٧٧ - ١٤٧٨ - ١٤٧٩ - ١٤٨٠ - ١٤٨١ - ١٤٨٢ - ١٤٨٣ - ١٤٨٤ - ١٤٨٥ - ١٤٨٦ - ١٤٨٧ - ١٤٨٨ - ١٤٨٩ - ١٤٩٠ - ١٤٩١ - ١٤٩٢ - ١٤٩٣ - ١٤٩٤ - ١٤٩٥ - ١٤٩٦ - ١٤٩٧ - ١٤٩٨ - ١٤٩٩ - ١٥٠٠ - ١٥٠١ - ١٥٠٢ - ١٥٠٣ - ١٥٠٤ - ١٥٠٥ - ١٥٠٦ - ١٥٠٧ - ١٥٠٨ - ١٥٠٩ - ١٥١٠ - ١٥١١ - ١٥١٢ - ١٥١٣ - ١٥١٤ - ١٥١٥ - ١٥١٦ - ١٥١٧ - ١٥١٨ - ١٥١٩ - ١٥٢٠ - ١٥٢١ - ١٥٢٢ - ١٥٢٣ - ١٥٢٤ - ١٥٢٥ - ١٥٢٦ - ١٥٢٧ - ١٥٢٨ - ١٥٢٩ - ١٥٣٠ - ١٥٣١ - ١٥٣٢ - ١٥٣٣ - ١٥٣٤ - ١٥٣٥ - ١٥٣٦ - ١٥٣٧ - ١٥٣٨ - ١٥٣٩ - ١٥٤٠ - ١٥٤١ - ١٥٤٢ - ١٥٤٣ - ١٥٤٤ - ١٥٤٥ - ١٥٤٦ - ١٥٤٧ - ١٥٤٨ - ١٥٤٩ - ١٥٥٠ - ١٥٥١ - ١٥٥٢ - ١٥٥٣ - ١٥٥٤ - ١٥٥٥ - ١٥٥٦ - ١٥٥٧ - ١٥٥٨ - ١٥٥٩ - ١٥٦٠ - ١٥٦١ - ١٥٦٢ - ١٥٦٣ - ١٥٦٤ - ١٥٦٥ - ١٥٦٦ - ١٥٦٧ - ١٥٦٨ - ١٥٦٩ - ١٥٧٠ - ١٥٧١ - ١٥٧٢ - ١٥٧٣ - ١٥٧٤ - ١٥٧٥ - ١٥٧٦ - ١٥٧٧ - ١٥٧٨ - ١٥٧٩ - ١٥٨٠ - ١٥٨١ - ١٥٨٢ - ١٥٨٣ - ١٥٨٤ - ١٥٨٥ - ١٥٨٦ - ١٥٨٧ - ١٥٨٨ - ١٥٨٩ -

هكذا فتح الأصل

بولت أنسيب
 نبوة أبو القزاز مالك يومياً
 كسوت الأمير
 حسن الأمير
 عرو دياب
 مني خالد
 بالنعري - ديات
 شجرة لأمه سنة ٥٥
 في حيا شاملة القضاة والواليا
 الخراج المردود
 عبد الرزاق
 ٢٤١٦٦٥٦

حنا وصى تها نينا للامة العربية
ولشعب مصر بالعام الخلد

عن مؤسسة الكرنج

للطب البشري والصيدية

مجموعات ري ريزل

من ٥ الى ١٦ اطفال

زومات محبوب وعزاقات

٢٤٣٠ ٧٨٧١٦٩١٦



”حَدَّثَنَا عَلَيْهِ السَّلَامُ وَالَّذِينَ وَفَّقَهُمُ الْغُفْرَانُ وَمَا أَمَلُ الْغُفْرَانِ بِهِ وَالْغُفْرَانُ وَالْوُفُودُ وَالْمَرْبُوعُ وَالْبَيْضُ وَالْكَوْكَبُ وَاللَّيْلُ الْأَمَّا ذِكْرُهُ وَفَافَقَ عَلَى الْغُفْرَانِ وَأَنْ تَسْقِيُوا بِالْأَرْضِ ذَاكَ فَوَقَّ”

مجموعۃ السعد للاستثمار

نفتخر بأن نتوالى تقديم سلسلة مطاعمها الإسلامية
“علاء الدين”
 ترفيوا النجديات الشاملة بالمطعم مع إضافة كافيتريا وبيتساريا وحلواني على غرار مطعم علاء الدين بالمنصورة .. مطعم
 علاء الدين يقدم خدمة متميزة للشركات والبنوك من الوجبات الجاهزة السريعة من وجبات شرقية وغربية.

سلسلة مطاعم علماء الدين تحت التنفيذ :

١- **مدينة المنصورة :** "إنشاء حلفاوي بآدمي" على أحدث مستوى عالمي للعب والفرحة وجس الفرح والاشعار التي أنشأها من عهد محمد علي كاتيف مع راحة الأطفال مع إلهامها بالألعاب الكهربية الحديثة للأطفال. مجموعة متاملة كاتيف واطمأن بها جرة الفرح المولد

٢- **مدينة ميت غمر :** "إنشاء حلفاوي كاتيف وأخبرته مع قسم خاص بتدعيم الوديات المظهرية السريعة ونقلها إلى المنازل وذلك بالأسلوب المتجدي ككثير

٣- **الزقازيق :** إقامة مطعم علا الدين على الدرجة السياحية المتماثلة مع فتح الحلفاوي لعمارة التقنيين بجوار عازقة الفرحية فتح مقفلا للترتيب لحلفاوي بآدمي مع سباحة عبد المنعم

٤- **السنبلاوين ووترييا :** مطعم علا الدين السياحي بميناء بحرية ، مطعم علا الدين السياحي بميناء بحرية الإسكندرية

مع تحيات : أشرف سعد ، أشرف شرف ، طلعت عبد دوسة

وقد قام بتوقيع العقد السيد محمد ابراهيم محمد
رئيس مجلس ادارة السعد للاستشارات وشركته
السيد / ابراهيم حامد شرف المدير المسؤول
عن سلسلة مطاعم علاء الدين بجدة الكبيرة
في ادارة اكبر المطاعم السياحية بالجنـة
لدة ١٥ عامًا .
والسيد / محمود ابراهيم الطرشي
والاستشار / خالد حسونة .

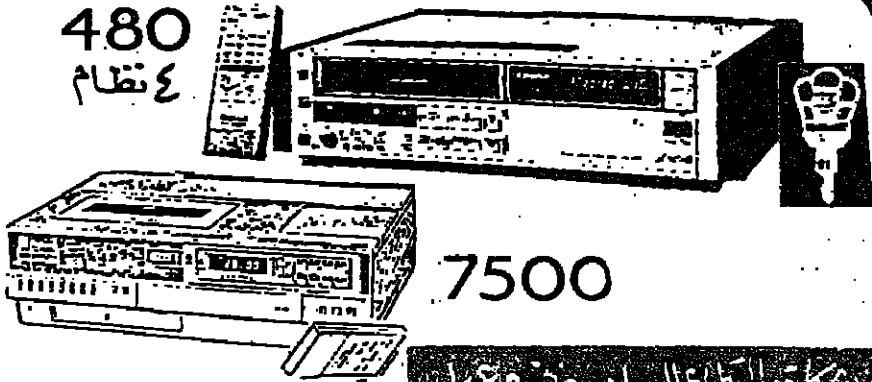
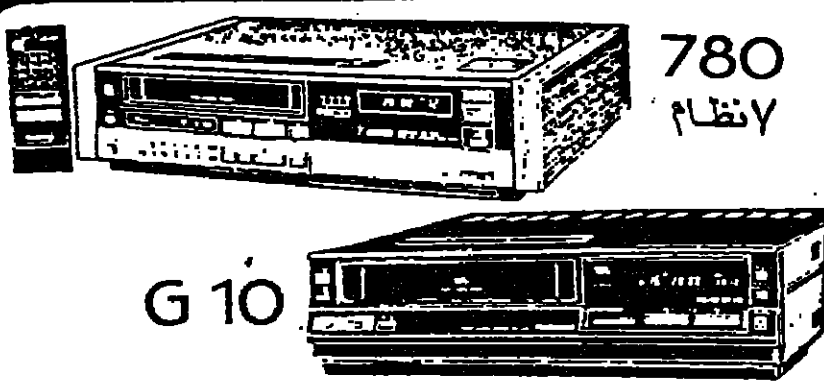


طَنْطَا : قبل ٦٨ شارع الجيش بجوار مستشفى الجامعة ملك الشركة تـ ٤/٣٣٩٥٢
الرقاصيون : قبل ٩٠٩ عمال على الناحية أمام مدرسة السماري الإعدادية ملك الشركة تـ ٥٥/٣٢٤٦٥
السيلاديين : طريقه المعاهدة / معوض / شمس / أمام فرع الشركة تـ ٥٠/٦٩٠٩١ / ٦٩٠٣٤١
ميت غمر : السوق التجاري الكبير بمدينة ميت غمر

المركز الرئيسي: المنصورة / النيل / النيل أمام مبنى محافظة الدقهلية / ملك الشركة - ٣٢٧٥٠٠ / ٣٢٥٣٠ - ٥٠
معرض جهات المنصورة : شارع عبدالسلام عارف بجوار المرور من اليوم
الدفء : ٣٩ شارع إيران - الدقة - ت ٣٤٨١٦٨١ / ٢٤٩٦٤٦٠
فتيلا ٤٩ شارع إيران - الدقة - ملك الشركة

شركة الخندور لتجارة الإطارات المنزلية والسيارات والإجهزة الكهربائية
ماهر و مدحت و مجدى الخندور

تقدم بأجمل هدايا العام الجديد ولطيف لولائكم بالعام الجديد
ويشرفنا أن ندعوكم لزيارة أحدث معارض الشركة بفاقوس للملابس الجاهزة الرجالي والحريري والأطفال
على أحدث الموديلات العالمية من الإنتاج المصري الذي يضاهي الإنتاج الأجنبي تنفيذًا لتوجيهات السيد الرئيس
محمد حسني مبارك بتحقيق شعار صنع في مصر
وتقدم أجمل هدايا العام الجديد من السيارات والأجهزة الكهربائية
والأدوات المنزلية وكل ما يلزم المنزل المصري الحديث بفروعنا المنتشرة بفاقوس
المركز الرئيسي : شارع الإنتاج بجوار مضرب الأرض بفاقوس ت : ٩٧١١٢٣
فروع الشركة : معوض ابو رهاب بميدان الساعة بفاقوس ت : ٩٧١٠١١
الشركة العالمية للتجارة بميدان الساعة بفاقوس
معوض سيارات الغندور بشارع الإنتاج بجوار مضرب الأرض بفاقوس ت : ٩٧١١٢٤
مع تحيات المدير العام
محمد الغندور



٣ شائع عباس العقاد مدنية مصر مبعي ناسه زالي
٢١٨ شائع عرسلين بالعاصيه ٨٧ شائع مجر
٢٣ ميلا علبه • فذف لعللوتف النيل
جها كوج ٩ شائع ابراهيم بالكوربه • مصر الجديده
الاكسندريه : ناصيه شاي عي عفره زغلول وارطبول
بور سعيد : شائع المرضه

الآن في مصر
قمة أجهزة الفيديو في العالم
الوكلاء الوحيدون في جمهورية مصر

عمر افندي * صيدناوي
بنزايون * جاتيبي * اصلون الافضل
لحانو * بونتر محو * يهوت
شركة بيع المصنوعات * شاهمر شتريلك
جهاز الخطات العامة للقوات المسلحة

مؤسسة بغداد للتجارة
مركز الخوص والضيافة: ٣٠ عباس العقاد - جسر نهضة مصر - ٦٠٤٧٨٢ • ٩١٨ شارع حسنين - العباسية - ٨٣٨٣٦٥